

2.2.2022

Neue Beleuchtungsanlage von ANOLIS verschönert die Fassade der Rosenkranz-Basilika in Lourdes

Ein neues LED-Beleuchtungssystem von Anolis beleuchtet die berühmte Außenfassade der Rosenkranz-Basilika der Wallfahrtskirche Unserer Lieben Frau von Lourdes (Sanctuaire de Notre-Dame de Lourdes), die Pilger und Gläubige aus aller Welt in den Süden Frankreichs lockt.

Die eindrucksvolle neue Beleuchtung wurde von Bruno Le Vacon, dem Gründer des audiovisuellen Designbüros BLEV ORGANISATION, und Sébastien Gaye von der ACE Event Group entworfen und spezifiziert. Die physische Installation der Leuchten, die aus den Produktreihen Divine, ArcPar, Eminere und ArcSource von Anolis ausgewählt wurden, wurde vom ortsansässigen Dienstleister ACE Event durchgeführt, ausgeliefert über Anolis Frankreich.

Jede Leuchte wurde vor dem Versand nach Frankreich im Anolis-Werk in der Tschechischen Republik individuell angepasst.

Die delikate und sorgfältige Beleuchtung dieses besonderen Denkmals war eine große Herausforderung für Bruno, dessen Aufgabe darin bestand, den Zauber und die Spiritualität eines ohnehin schon heiligen Ortes zu verstärken. Vor der Rosenkranz-Basilika befindet sich ein großer öffentlicher Bereich, in dem sich die Besucher versammeln, um zu feiern, und dank der Intensität und Schönheit der Beleuchtung können sie das nun noch mehr genießen.

Bruno Le Vacon arbeitet seit langem an Veranstaltungen in und um "die Domäne", wie sie in Lourdes genannt wird. Die Domäne ist 51 Hektar groß und umfasst 22 verschiedene Gotteshäuser. Über mehrere Jahre hinweg wurden verschiedene Beleuchtungselemente auf dem Gelände installiert oder modernisiert.

Bruno ermutigte die kirchliche Hierarchie, einschließlich des Bischofs, sich seine geschmackvollen Beleuchtungsvorschläge für die Rosenkranz-Basilika anzusehen, die zuvor mit veralteten Natriumdampflampen schlecht beleuchtet worden war.

Generell war man der Meinung, dass die Zeit reif war für etwas, das nicht nur die Pracht und Anmut der Fassade unterstreicht, sondern auch zeitgemäß und nachhaltig ist. LED-Lichtquellen waren die naheliegende Lösung, da sie eine längere Lebensdauer, einen geringeren Stromverbrauch und einen

geringeren Wartungsaufwand bieten. In dieser Planungsphase machten Sebastian und ACE Event Bruno mit der Marke Anolis bekannt.

ACE Event, seit vielen Jahren Kunde von Robe, vertraute auf die Tatsache, dass die Produkte von Anolis nach denselben Qualitätsstandards entwickelt und hergestellt werden.

Eric Tabuteau von Anolis France und ACE Event führten an zwei Abenden ausführliche Tests vor Ort durch, bei denen genau festgelegt wurde, welche Scheinwerfer benötigt wurden und wo sie positioniert werden sollten, um das Design zu verwirklichen, woraufhin die Spezifikation bestätigt und die Sonderwünsche für Anpassungen an Anolis übermittelt wurden.

Anfang 2021 erhielt Bruno Le Vacon endgültig grünes Licht für den Installationsplan, und es wurde ein Wettlauf mit der Zeit, um die Installation und den Betrieb vor Beginn der Hauptreisezeit im Sommer abzuschließen.

Bruno Le Vacon war beeindruckt von der Vielfalt der Anolis-Produktpalette, der Qualität der Lichtleistung und der Farbmischung - perfekt für ein Design dieser Komplexität und Detailgenauigkeit - sowie von der Bereitschaft des Herstellers, kundenspezifische Lösungen zu entwickeln, um genau die Scheinwerfer zu bauen, die für eine optimale Beleuchtung dieses unglaublich besonderen und historischen Schatzes erforderlich sind.

ACE Event hatte auch dazu beigetragen, den Endkunden davon zu überzeugen, dass Anolis der richtige Weg war. Die nächste Aufgabe bestand also darin, die Fristen einzuhalten, wofür das Anolis-Werk voll und ganz zur Verfügung stand.

In diesem Zusammenhang hat Bruno Garros, der Geschäftsführer von Robe France, das Projekt der Rosenkranzbasilika vorangetrieben und dafür gesorgt, dass der Zeitplan eingehalten werden konnte. Als stolzer, in Lourdes geborener und aufgewachsener Bürger liegt ihm die Stadt sehr am Herzen!

Etwa 80 x Anolis-Scheinwerfer - eine Mischung aus Divine 160, Divine 72, ArcPar 150 Outdoor, Eminere 2, 3 und 4 sowie ArcSource Outdoor 16MC und ArcSource Outdoor 4MC Pixel - beleuchten den komplizierten steinernen Wandteppich aus Bögen, Kronen, Kreuzen, Statuen, Glockentürmen, Treppen, sowie den Platz und das Lesepult des Rosenkranzes.

Die Statuen werden mit ArcSource Outdoor 4MC beleuchtet, die an ihren Sockeln und an den Bögen angebracht sind, und die Krone wird von ArcSource Outdoor 16MC beleuchtet. Alle sind mit speziellen Halterungen befestigt, um die Fassade zu schonen.

Die beiden Haupttürme werden von Divine 72 beleuchtet, während der größere Bogen mit Eminere 4 und der kleinere mit Eminere 2 beleuchtet wird.

Für die allgemeine Beleuchtung sind weitere Eminere im Inneren der Struktur selbst an einer versteckten Schiene angebracht, und weitere Eminere beleuchten die Wandmalereien. Die kleinen und leistungsstarken Eminere waren ideal für dieses Projekt und boten exakte Lösungen.

Mit etwas Abstand vor der Rosenkranz-Basilika sind links und rechts zwei Traversentürme aufgebaut, die mit Divines bestückt sind, die für das allgemeine Licht sorgen. Weitere Divines zwischen den Skulpturen und Statuen werden für die Beleuchtung feiner Details eingesetzt.

Jede Lichtquelle ist mit spezifischen Linsen und Filtern zur individuellen Optimierung ausgestattet.

Die architektonischen Scheinwerfer von Anolis wurden speziell für diese Art von Umgebung entwickelt, um den extremen Witterungsbedingungen standzuhalten und eine ständige Nutzung ohne Beeinträchtigung zu ermöglichen.

Das gesamte System wird über ein drahtloses DMX-System gesteuert. Da auf dem Platz häufig Konzerte und Veranstaltungen stattfinden, war es wichtig, die Beleuchtungsanlage der Rosenkranz-Basilika auch für ankommende Produktionen steuerbar zu machen, so dass diese auf Wunsch mit ihrer eigenen Show-Beleuchtung integriert werden können.

Die Rosenkranz-Basilika ist ein bemerkenswertes Beispiel für ein bedeutendes historisches Gebäude, das mit modernster Beleuchtungstechnik kombiniert wurde.

Fotos: Olivier Hannauer, La Chouette Photo



der Rosenkranz-Basilika in
Lourdes



