

25.2.2021

Führende Veranstaltungshäuser in London setzen auf Beleuchtungen von Anolis

Anolis Divine 160 LED-Fluter sorgen für die Stimmungs- und Hausbeleuchtung in zwei der führenden multifunktionalen Veranstaltungsorte Londons, dem Magazine London auf der Greenwich Peninsula und dem Exhibition London in White City, West London, die beide von Broadwick Live und Venue Lab initiiert und betrieben werden.

Die Anolis-Geräte wurden von dem Berater und technischen Produktionsleiter Simon Jones von SJ-TPM spezifiziert, der das technische Design, die Spezifikation, die Beschaffung, die Installation und die Inbetriebnahme der Produktionsausrüstung für die beiden hochkarätigen Veranstaltungsorte koordinierte.

"Ich wollte einen Strahler, der mehr kann als nur funktionale weiße Hausbeleuchtung", erklärt Simon, "idealerweise mit LED-Quelle für Kosteneffizienz und Nachhaltigkeit, plus ein Gerät, das eine große Farbpalette und einen hochwertigen, hellen Output produziert, so dass die gleichen Strahler auch Teil der atmosphärischen Beleuchtung oder Stimmungslicht für eine Vielzahl von Veranstaltungen sein können."

Nachdem er sich für Robe Moving Lights für die Bühnenbeleuchtungsanlage entschied - zunächst im Magazine London, das Ende 2019 eröffnet wurde - riskierte er auch einen Blick auf die Produktpalette von Anolis, der Architektursparte von Robe.

Der Kunde wollte eine beachtliche Veranstaltungsfläche von ca. 3.200 Quadratmetern beleuchten, die bis zu 3.000 stehende Personen kann, für alle Einsatzzwecke - von einer Konferenz bis zu einer Preisverleihung, einem Gala-Dinner oder einer Themenveranstaltung.

Beeindruckt von der Technik, der Bauweise und der Leistung der Robe-Scheinwerfer im Allgemeinen sowie von der "exzellenten" Kundenbetreuung durch Robe UK, die ihren Sitz in Northampton haben, entschied sich Simon - nach der Betrachtung der anderen Optionen - für Anolis als Haus- und Stimmungsbeleuchtung.

Die Entscheidung für eine Robe/Anolis-Lösung hatte viele Vorteile, darunter die Kompatibilität und Konsistenz zwischen dem Aussehen der Bühne und der Mehrzweckbeleuchtung, die stilvoll und harmonisch war.

Die Divine 160 wird von 40 Osram RGBW Multichip-LEDs angetrieben, die eine Leistung von fast 12.000 Lumen erzeugen. Mit dem optional wählbaren Abstrahlwinkel von 40 Grad funktioniert sie perfekt für die Aufgabe am Magazine, einem atemberaubenden Neubau, der einen rohen, modernen Industrieraum mit fantastischem Blick über die Themse auf die Skyline des Londoner Canary Wharf CBD präsentiert.

Die 65 x Divine 160 Leuchten im Magazine sind in den Dachtraversen und auf Trägern mit C-Klemmen montiert. Das Gewicht der Leuchten war auch ein entscheidender Faktor - jede der kompakten Divine 160 wiegt 14,5 kg und bietet damit ein "beeindruckendes Verhältnis von Gewicht zu Leistung", so Simon - ebenso wie die Ästhetik der Leuchte, die zum Erscheinungsbild des Raums passen sollte.

Ihm gefällt auch die 18-Bit-Dimmung, die stufenlose Überblendungen bis zum Blackout ermöglicht.

Das Magazine London wurde Ende 2019 eröffnet. Zur selben Zeit wurde bereits an der Umgestaltung der Exhibition London in ihr aktuelles Erscheinungsbild gearbeitet, die Anfang 2020 eröffnet wurde. Es handelt sich um einen völlig anderen, aber ebenso charismatischen Raum, ein denkmalgeschütztes Gebäude, das aus dem Jahr 1899 stammt und ursprünglich als Lokschuppen für die Central London Railways genutzt wurde.

Simon entschied sich, auch hier die gleiche erfolgreiche Spezifikation von Robe und Anolis hier zu verwenden, diesmal mit 45 x Divine 160 im Beleuchtungssystem des Hauses, um wiederum eine Kombination aus Arbeits-, Umgebungs- und Umgebungsbeleuchtung auf der Hauptausstellungsfläche zu bieten.

In beiden Fällen werden die Divine 160 über die grandMA Pulte gesteuert, auf denen die gesamte Bühnen- und Produktionsbeleuchtung sowie die Effekte laufen.

Die Divine erweisen sich in der Praxis als anpassungsfähige und ideale Lösung.

Fotos:

Jake Davis (Ehibiton London), Magazine London mit freundlicher Genehmigung von Broadwick Live



