ROBE lighting s .r. o., Hazovice 2090
75661 Roznov pod Radhostem
Czech Republic

Tel: +420-571-751500
Fax: +420-571-751515
Email: info@robe.cz

6.11.2020

Robe und Deutschland feiern den Tag der Einheit

Beteiligte Produkte

BMFL™ WashBeam **Pointe®** **RoboSpot™** **Spiider®**

Der Tag der Deutschen Einheit ist eine alljährlich am 3. Oktober stattfindende Feier zum Jahrestag der Vereinigung der Nation im Jahr 1990, als die Bundesrepublik Deutschland und die Deutsche Demokratische Republik die gemeinsame Bundesrepublik Deutschland wurden.

Als 30. Jubiläum des Tages der Deutschen Einheit hatte das Ereignis im Jahr 2020 eine besondere Bedeutung. Die Veranstaltung erhielt noch mehr Aufmerksamkeit, da gesteigertes Interesse auf den Umgang der Politiker mit den Herausforderungen der Coronavirus-Pandemie gelegt wurde. Die ARD strahlte die ganz besondere Fernsehsendung aus, die in der Metropolis-Halle im Filmpark Babelsberg in Potsdam stattfand und von der Brandenburgischen Staatskanzlei organisiert wurde.

Der Veranstaltungsort und Filmpark (der der Geschichte des Filmschaffens in der Region gewidmet ist) ist ein regelmäßiger Kunde des Verleih- und Produktionsspezialisten Zound'z Unlimited Event Technology GmbH, ebenfalls mit Sitz in Potsdam, die auch diesmal beauftragt wurden, Beleuchtung, Audio und reguläres IMAG-Video für die Übertragung / den Live-Stream zu liefern.

Das Lichtdesign für die Produktion wurde von Marcus Meissner von Zound'z Unlimited - deren Leiter für Beleuchtung und Rigging - entworfen und umfasste über 200 Moving Lights von Robe – eine Kombination aus Pointe, Spiider, BMFL WashBeam, LEDWash 800 und einem RoboSpot-System.

Auf der Bühne trug eine vielfältige Besetzung von Künstlern dazu bei, die Dynamik der deutschen Musikgenres zu zelebrieren, vom Schlager-Superstar Roland Kaiser über den Elektropop von M.I.A., der Sängerin und Schauspielerin Anna Loos bis hin zum Singer und Songwriter Mark Forster und dem Babelsberger Filmorchester, die jeden Künstler mit speziellen Arrangements für diese Show unterstützten.

Die Sendung wurde auch auf dem öffentlich-rechtlichen Fernsehsender ARD ausgestrahlt und über mehrere soziale Netzwerke gestreamt … und von einem kleinen, geladenen Publikum von 250 sozial distanzierten Politikern und Würdenträgern live verfolgt.

Marcus' Ausgangspunkt für das Lichtdesign war der Anlass selbst und die Tatsache, dass die Show im Wesentlichen eher eine stilvolle Gedenkfeier als ein großes produktionsbedingtes Unterhaltungsspektakel ist. Daher bestand die Aufgabe darin, die Show für Fernsehen und Kameras auszuleuchten und sicherzustellen, dass alle Künstler gut aussehen.

Seine größte Herausforderung bestand darin, dafür zu sorgen, dass das Licht von einer großen Projektionswand im oberen Bereich der Bühne und mehreren halbtransparenten Leinwänden ferngehalten wurde, die überall auf der Bühne angebracht waren. Denn diese sollten von dem in Berlin lebenden Videokünstler Philipp Geist mit speziellen Showinhalten wie Archivmaterial und historischen Filmen bespielt werden.

Die Erfüllung dieser beiden Kriterien erforderte viel Liebe zum Detail, und daher wollte Marcus besonders multifunktionale Scheinwerfer als Rückgrat des Lichtriggs.

Die 44 x BMFL WashBeam wurden für das Front- und Führungslicht auf der gesamten Bühne eingesetzt und waren eigentlich eine Anforderung des RBB (Rundfunk Berlin-Brandenburg), der für die ARD die technische Umsetzung der Übertragung der Veranstaltung vor Ort übernahm. Zwei BMFL WashBeam, die auf einer vorgestellten Traverse in etwa 7,5 Metern Entfernung von der Fronttraverse in einem flacheren Winkel über dem Zuschauerbereich angebracht waren, liefen über ein Robe RoboSpot Follow-Fernsteuerungssystem.

Die 102 Spiider waren über der Bühne und an Traversen über dem Publikumsbereich in der Halle positioniert und wurden für das Frontlicht auf der Bühne und für allgemeines Wash-Licht verwendet. Einige davon waren im Hintergrund der Bühne positioniert, wo sie über die Einzelpixel- und Ringzonenansteuerung auch Hintergrundeffekte des Videokünstlers Philipp Geist darstellen konnten. Marcus kommentiert, dass sie großartig aussahen und ein gutes, solides, kamerafreundliches Weiß erzeugten.

Die 27 x Pointe wurden für die Effektbeleuchtung verwendet und brachten etwas Energie und Leben in den Hintergrund.

Bis eine Woche vor der Veranstaltung wussten sie nicht, ob aufgrund der Covid-19-Bestimmungen Nebel und Dunst zulässig sein würden. Daher wurde beschlossen, die Anzahl der Spiider im hinteren Bereich der Bühne zu erhöhen, damit Marcus damit alternative

Effekte erzeugen konnte, und dann wurden noch zusätzlich 32 x LEDWash 800 eingesetzt, um das sozial distanzierte Publikum von hinten zu beleuchten.

Die gesamte Beleuchtung wurde über ein grandMA System gesteuert - eine grandMA2 full size mit einer Light als Backup - das mit 21 x DMX-Universen und rund 8000 Parametern arbeitet. Operator der gesamten Effektbeleuchtung für die Broadcast-Show war Fabian Lahme.

Der Weißlicht-Operator und der Follow-Spot-Operator - der das RoboSpot-System von hinter der Bühne, neben der Dimmer City aus bediente - wurden beide von RBB gestellt und arbeiteten eng mit dem Zound'z-Team zusammen.

Zound'z Unlimited hat über die letzten 15 Jahre - von Anfang an - in Robe-Produkte investiert und verfügt nun über ein gutes Inventar, um ihre regelmäßigen Veranstaltungen, Konferenzen, Partys und Shows abzudecken. Zusätzliche Ausrüstung für größere Veranstaltungen wie diese kann leicht zugemietet werden, und in diesem Fall kam das zusätzliche Robe-Material vom Dry Hire Anbieter Niclen.

Die Ergebnisse waren spektakulär und wurden von einem riesigen Publikum im Fernsehen und online verfolgt.

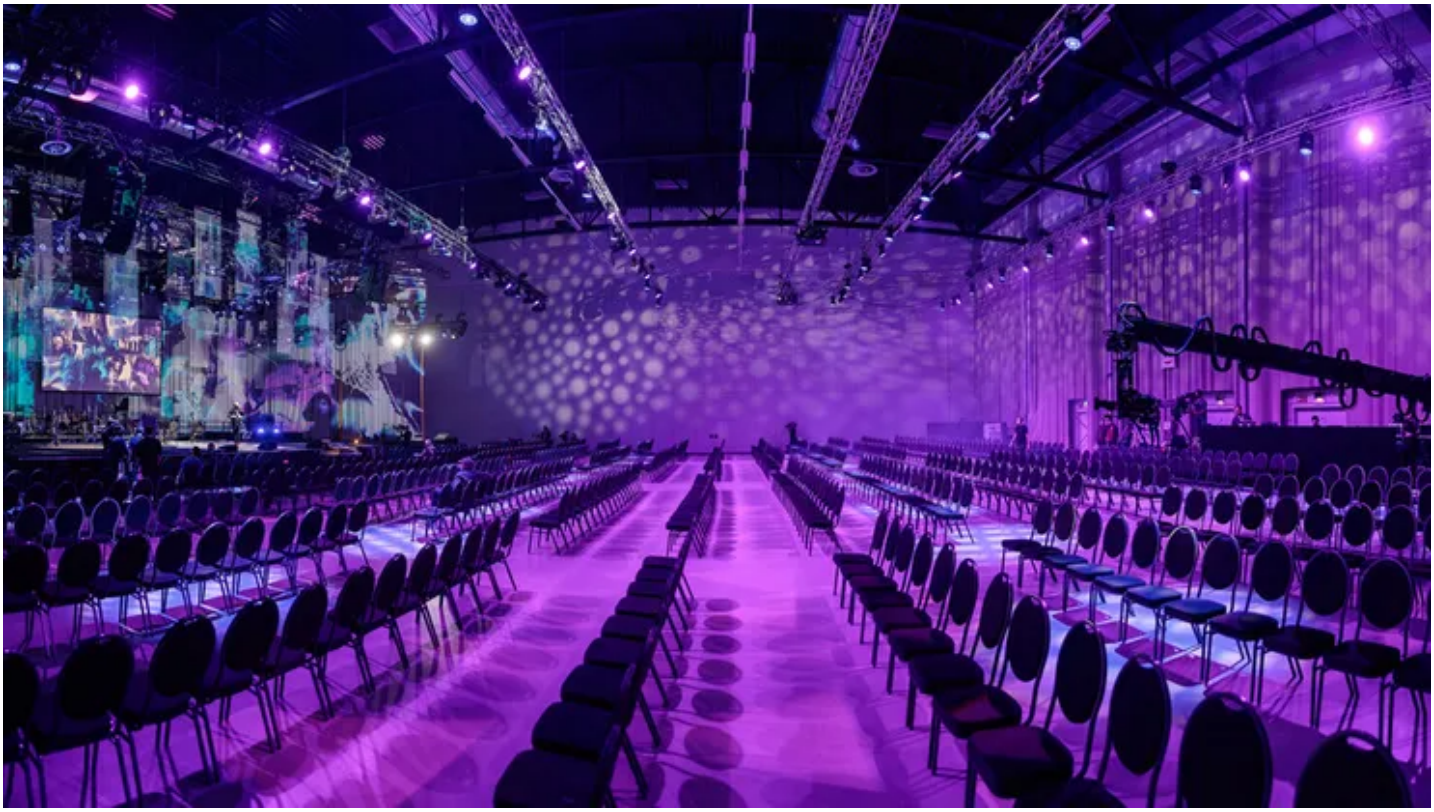
Marcus und die Crew arbeiteten mit Moritz Meyer, dem technischen Leiter des Filmparks Babelsberg, und dessen Team eng zusammen. Alle waren sehr stolz darauf, an dieser unvergesslichen Veranstaltung beteiligt gewesen zu sein, und freuten sich, in einer Zeit, die für alle Live-Event-Unternehmen extrem hart ist, an einer Show zu arbeiten.

"Nach so langer Zeit ohne Shows war dies ein GROSSES Ereignis für uns mit all den Live- und TV-Aspekten und etwas, wovon wir alle schon seit einiger Zeit geträumt haben", schloss Marcus.

Photo Credit: Zound’z Unlimited

ROBE lighting s .r. o., Hazovice 2090
75661 Roznov pod Radhostem
Czech Republic

Tel: +420-571-751500
Fax: +420-571-751515
Email: info@robe.cz



ROBE lighting s .r. o., Hazovice 2090
75661 Roznov pod Radhostem
Czech Republic

Tel: +420-571-751500
Fax: +420-571-751515
Email: info@robe.cz